

# CONTENIDO

MARZO  
2025

Semblanzas.....	<a href="#">9</a>
Obituarios.....	<a href="#">29</a>
Miscelanea de imágenes.....	<a href="#">31</a>
Resúmenes de tesis y publicaciones.....	<a href="#">32</a>
Los libros recomendados.....	<a href="#">42</a>
Temas de interés.....	<a href="#">45</a>
Fotografías de afloramientos/microscopio.....	<a href="#">68</a>
Notas geológicas.....	<a href="#">70</a>
<b>Misceláneos</b>	
Museos de historia natural.....	<a href="#">123</a>
GeoLatinas – GeoSeminarios.....	<a href="#">124</a>
Día mundial de los glaciares – Congreso.....	<a href="#">125</a>
CCUS – IMAGE meetings in 2025.....	<a href="#">126</a>
Venezuelan American Petroleum Association.....	<a href="#">127</a>
Convencion Internacional de Minería–México.....	<a href="#">128</a>
Consortios de investigación.....	<a href="#">130</a>
Caverna del Arte.....	<a href="#">131</a>
Geo-caricatura (Wilmer Pérez Gil).....	<a href="#">135</a>
La casa de Homo sapiens.....	<a href="#">136</a>
The Bernese Overland – Switzerland.....	<a href="#">137</a>
Asociaciones geológicas hermanas.....	<a href="#">138</a>

# SEMBLANZAS

## Arturo Hellmund Tello: 1898 - 1958

ARTURO HELLMUND TELLO (1898-1958) UN  
MULTIFACÉTICO CARAQUEÑO

**José Antonio Rodríguez Arteaga**

Colaborador de la Revista Maya de Geociencias, México

### RESUMEN

Arturo Hellmund Tello (1898-1958) (Foto 1) se presenta en una muy corta semblanza biográfica como autor, compilador y ensayista dotado de una enorme sed de aventura y destreza y quién recorre la selva venezolana describiendo la misma en cinco tomos con diferentes títulos; uno de ellos, dedicado de manera especial al terremoto de 1812. Una faceta poco conocida de su persona lo lleva a captar y ofrecer al presidente de la época, “Benemérito” General Juan Vicente Gómez, la cinta cinematográfica por el filmada sobre los destrozos provocados por el terremoto de Cumaná del 17 de enero de 1929, fenómeno natural acaecido en el estado Sucre, al nororiente de Venezuela y antecesor al sismo de Cariaco de 1997.

### INTRODUCCIÓN

Desde su fundación, Cumaná se ha enfrentado con los terremotos y sus devastadores efectos los cuales se han ido multiplicando a través del tiempo por: (1) la concentración poblacional; (2) la densidad de edificaciones construidas; (3) la disposición geográfica citadina y, (4) por el establecimiento de la misma y otras poblaciones de importancia en uno de los sistemas de fallas sismogénicas más activas de Venezuela: el sistema Cuaternario activo de El Pilar.

Una ligera ojeada a las publicaciones periódicas de Venezuela, entre otros documentos, muestra al investigador interesado hechos de notable transcendencia: el volumen apreciable de sismos que han afectado ciudades y poblaciones en el eje San Cristóbal-Barquisimeto-Caracas-Cumaná. De éste, la evidencia sísmica oriental del país surge entre los documentos oficiales consultados, permitiendo describir los sucesivos eventos ocurridos en la región oriental venezolana,



**Arturo Hellmund Tello, de Joven.**  
(Fuente: Schubert Hellmund, 2009).

aproximándose a las condiciones sociales y del entorno de *Nueva Toledo* de Gonzalo de Ocampo (Rodríguez, 1985:50).

La naturaleza de los terremotos determina que la información derivada de ellos sea puntual como ellos mismos, hecho históricamente demostrado solamente en los casos de terremotos catastróficos en la que se localizan datos tal es el sismo cumanes del 29'. La historia sísmica cumanesa, que se encuentra en zonas de alta actividad mantiene en algunos casos: papeles oficiales, cartas, telegramas, registros, libros, prensa y tradiciones orales en referencia a los temblores, entre otros testimonios; junto con éstos es necesario incluir el registro fotográfico y el fílmico, muchas veces sin soporte físico, siendo las cintas cinematográficas la más rara por su inexistencia física pero no por ello menos importante, tal como la película de los daños causados en California, EEUU por el sismo de 1900 de la que se desconoce su existencia física en el presente siglo.

### La imagen como testimonio

Ilustraciones, grabados, fotografía, cine, cada uno de ellos ha tenido su época de aparición, su manifestación general en Venezuela y en algunos casos su desarrollo desigual en

la historia nacional. Un simple paseo por ellos destaca para Venezuela: *Caracas compasiva* (imagen impresa en una hoja suelta. Según Iván. Drenikoff, (1982: 15) referido en Abreu, C. (1990: 247-248) hasta los cortometrajes cinematográficos de los hermanos Trujillo Durán en Maracaibo el 28 de enero de 1897 (Fundación Polar, 1988:72).

No obstante, aun cuando no todas las manifestaciones del ímpetu de la naturaleza, se convierten en desastres (OPS, 1994:21), en el análisis de daños producidos por sismos la imagen constituye un aporte importante al conocimiento de la actividad de la Tierra. En el país la fotografía de los daños ocasionados por los sismos se inicia probablemente con el terremoto de Cumaná en 1853 hecho aún no verificado, desconociéndose al creador de las imágenes (Dorronsoro, 1981:51). Cronológicamente le seguirán las fotos del *Sismo de los Andes*, 1894 de 18945 en el estado Mérida que muestran entre otros daños los producidos en la Iglesia Matriz de Ejido, la Iglesia de Milla, la Catedral de Mérida, el Seminario de Mérida, la Iglesia de Belén, la Iglesia de Tovar, el Seminario de Mérida, la Plaza Bolívar y la Calle Zea. Es continuada en algunos medios impresos como *El Cojo Ilustrado* para el sismo de Caracas del 29 de octubre de 1900, *El Nuevo Diario* y *El Universal* para Cumaná en 1929 empleada por el geólogo Sidney Page (1930) en un estudio de la Cumaná derruida en 1929 que constituye el primer informe técnico realizado en Venezuela para evaluar los daños por sismos (Rodríguez, 1995:51); año en que es elaborada la cinta cinematográfica de Arturo Hellmund Tello a la edad de 31 años.

#### EL AUTOR DE LA CINTA CINEMATOGRAFICA

Nace Arturo en Caracas el 29 de Julio de 1889 en la ciudad de Caracas. Hijo de Federico Gregorio Hellmund Cuello, holandés y de Elvira Tello, natural de las Islas Canarias. Muy poco se conoce se conoce de sus primeros años y de sus estudios en general, solamente es conocido que era un asiduo viajero, políglota con 6 idiomas manejados a la perfección. Sus ansias de fortuna, lo mantienen estudiando y trabajando en temas de la selva desde 1944. Fue un consumado escritor y ensayista que dio respuesta a sus correrías selváticas con temas como *El Bajo Orinoco* 1944.45 y 47); *Antarajú* (1945); *Kai-hiá-mai*; *vida de los guayquerías a la llegada de Colón* (1946-1947) *Antara-ju* (ante toda nobleza) (1947); *Leyendas indígenas pariaras* (1946; 1947); *Leyendas indígenas del Bajo Orinoco* (1948) y *Leyendas indígenas guajiras* (1951).

En una tónica diferente escribirá *Luces y sirenas* (1948); *Pétalos; pétalos humanos, pétalos divinos* (1948, entre pétalos y glosas), Para 1957 destaca sus conocimientos

con monografías y ensayos en 5 tomos, cuyo título será *Cumbres de gloria*, obra de alto contenido bolivariano. Fallece el 24 de Julio de 1958, a los 60 años de edad en su ciudad natal. (Arturo Schubert Hellmund, *com. pers.* 1996). Entre las curiosidades que en alguna de sus obras se pueden encontrar, están algunas portadas elaboradas por el artista plástico Pedro Centeno Vallenilla, hijo del cumanés Melchor Centeno Graü, autor del libro *Estudios Sismológicos* y pionero de la sismología en Venezuela (Foto 2).



(izq. Pedro Centeno Vallenilla; der. Arturo Hellmund Tello (Fuente: Schubert Hellmund, 2009)

#### ...Y volvió a temblar en Cumaná

La región oriental de Venezuela se ha distinguido por una alta sismicidad, cuyas fechas se han distinguido entre 1530 a 1929 (10 de septiembre de 1530; 4 de mayo de 1684; 15 de julio de 1853 y 17 de enero de 1929), con una especial tormenta sísmica ocurrida en 2018 cuya región epicentral se ubica en la localidad de Yaguaraparo y fue sentida en la ciudad de Maracaibo, región noroccidental del país.

El evento motivo de este ensayo y que impulsa la presencia de Hellmund será iniciado con un primer telegrama: (...) *Telégrafos Federales Vía vapor Commejine [sic]. Radio, Cumaná Urgente 17 de Enero de /929.* "Cumpro doloroso deber comunicarle a las 7 amo de hoy ocurrió esta ciudad horroroso terremoto, quedando la totalidad de las casas destruidas y calculando que los muertos y heridos son de bastante consideración. Como aquí no quedó medicinas, le agradezco despachar vapor con ellas, alimentos y médicos. Detalles minuciosos después. Amigo y subalterno, José Garbi (...) [presidente del estado Sucre].

(Archivo Histórico de Miraflores), Telegramas, Caja 1066T, 16-31 de enero, 1929).

Ese día la apacible calma citadina se convirtió en trágica escena de la que ya han pasado 96 años En citado

telegrama de auxilio enviado al "Benemérito General Juan Vicente Gómez, por el presidente del estado Sucre, levantó al país entero. **Commewijne.** -pese al error de transcripción del telegrafista- vapor holandés anclado en Puerto Sucre transmitió el primer reporte del sismo por la caída de las comunicaciones vía telégrafo: (...) La respuesta general de recuperación fue inmediata: auxilio de presidentes de estado, palabras de condolencia de legaciones extranjeras acreditadas en el país, órdenes de medicinas, envíos de tropa en auxilio, médicos, de Juntas de Socorro, colectas del dinero en efectivo, etc. (...) (El Universal, 23 de enero de 1929, N° 7078).

#### LA EXISTENCIA DE UN FILM, SU HALLAZGO Y CONFIRMACIÓN

Los antecedentes generales de los sismos en Venezuela muestran en las cintas cinematográficas documentos testimoniales. Sus inicios en función de la investigación, se inicia muy probablemente con el terremoto de Caracas del año 1967, referencia obligada a nivel mundial de los estudios sismológicos, al igual que los manifestados en videos de televisión. No obstante, un telegrama encontrado entre las cajas archivadoras de documentación esclareció la existencia de una cinta cinematográfica, la del 17 de enero de 1929 en la ciudad de Cumaná.

#### El telegrama y su historia

En el curso de investigaciones sobre riesgo sísmico de la región nororiental de Venezuela realizado por el *staff* de la Unidad en Sismología Histórica del otrora Departamento de Ciencias de la Tierra actualmente Departamento de Geología de Terremotos (2017- ) hacia finales del siglo XX, fue hallado en la prensa del Archivo Histórico de Miraflores el primer antecedente que dio pistas para el estudio de la cinematografía venezolana con fines documentales y de investigación en sismos. Se trataba de la noticia de un *film* realizado por Arturo Hellmund Tello con la intención de dirigirla al entonces presidente de la nación. Dice así:

(...) *Telégrafos Federales. De Caracas, el 25 de enero de 1929, 10 am. Señor Gral. J. V. Gómez. En valle [Valle] de La Pascua de paso para Cd. Bolívar supe la fatal noticia del terremoto, Cumaná. Apresúreme seguir por las vías de comunicación que a ud. debe la república llegué a Barcelona embarcando Cumaná. Tomé allí películas del desastre que hoy apena la Patria. Obtenido éxito, estoy arreglando la película y para el próximo domingo [enero 27 o febrero 3]estará...[lista]. Me permito ofrecérsela para*

*que sea ud. el primero en verla. Su amigo. Arturo Hellmund (...)*  
(Documento original. Arch. Hist. Miraflores, caja I066T. 16 al 31 de enero. 1929).

Este telegrama indicaba que los daños del terremoto se filmarían en tan solo pocos días, ignorándose la salida de Hellmund T. desde Caracas, pero si sus planes y la misión que se había propuesto estaría presta para su entrega. Este provenía de Caracas y a la fecha aún se desconoce: (1) la salida de Hellmund a Cumaná; (2) los días de filmación; (3) el material empleado - cámaras físicas y número de cintas entre otros detalles; (4) la fecha de retorno del autor con sus equipos, y (5) la probable recepción de *La Revista de Cumaná* por J. V. Gómez.

Es necesario advertir que los primeros días del sismo fueron de mucha confusión y se movilizaron personas y enseres con relativa facilidad pese al estricto control que se llevaba de los viajeros, según dan cuenta los telegramas del 29' además de la circunstancia por demás especial, pues a partir del día 20 de enero, se inicia el proceso de vacunación contra la viruela en previsión de una epidemia en la capital del estado, lugar en la que se aíslan los "variolosos" (Rodríguez, J. A. y Chacín, C., 1996: 13). Ya el 25 de enero, fecha del telegrama, había viruela en la población y la vacunación era obligatoria girándose estrictas instrucciones a las agencias de "vapores" para no permitir la salida ni la entrada a la ciudad de personas provistas de su certificado de vacunación.

#### La Casa Hellmund desde 1862

Nombre de la empresa de productos cinematográficos que comercializaba la familia Hellmund desde mediados del siglo XIX. La intensión inicial, averiguar los nexos familiares y la existencia o no de este valioso y primigenio registro cinematográfico-documental. Por ello se recurrió a los que se suponían parientes de Arturo quien presuntamente no se dedicaba al trabajo en la empresa. Su búsqueda motivó el envío de correspondencia y en efecto, A. Hellmund Tello era familiar (primo-hermano) de Carlos Hellmund Winckelman el cual mantenía vínculos comerciales con dicha casa comercial. De la película, los Hellmund incluido su nieto Arturo Schubert Hellmund, con quien el autor de este ensayo mantuvo una entrevista cercana a 1996, se mostraron sorprendidos; ninguno de ellos conocía de *La Revista del Terremoto de Cumaná*.

#### ¿Dónde está la película?

El Archivo Histórico de Miraflores ha sido la institución venezolana encargada de conservar, custodiar y divulgar los documentos recibidos y producidos por las distintas gestiones presidenciales del siglo XX, con acceso a todo

público sobre todo a investigadores. No obstante, quedaba la duda si la cinta había llegado a manos del presidente, tal como era señalado en el telegrama de Hellmund a Gómez. Por insinuación de Guillermo Moreno, quien fuera director de la institución se recondujo la investigación del archivo hacia un grupo de cuadernos denominados *borradores* en los cuales eran llevadas escritas las respuestas presidenciales. En uno de estos, fue encontrada una nota manuscrita a lápiz en la parte superior derecha de una hoja-documento fechada 26 de enero de 1930.

(...) *Gracias. Telegrama. Arturo Hellmund. Caracas. Estimo atenta participación y le doy las gracias por su ofrecimiento, pero siento decirle que en Maracay actualmente no se exhiben películas como manifestación de duelo por la catástrofe de Cumaná. Su amigo. JVG. (...)* [Por Juan Vicente Gómez].

(Arch. Hist. De Miraflores Borrador N° 402-B. 1929, enero 20-31.

Legajo correspondiente al 26-01-1929, venido de Maracay).

Con ello se puede colegir que la película presuntamente no fue enviada a Gómez o éste no la recibió, respondiendo en forma cortés pero enérgica y manifestando no estar interesado en la misma por luto, pese al conocimiento mostrado del gran interés que mantuvo J. V. Gómez hacia el cine y de la que existen aún algunos ejemplares donde aparece con familia y de la cual no se tratará al respecto.

#### ¿Dónde se encontraba el film?

La no aceptación del trabajo de Hellmund volvió a reorientar la investigación y ello condujo a revisar 2 diarios de Caracas en diferentes números: *El Universal* y *El Nuevo Diario* verificando en ellos que la cinta a “falta de probable interés” por el primer mandatario, fue exhibida a finales de enero y hasta la primera quincena de febrero de 1929 en 3 salas cinematográficas de Caracas, muy cercanas a la Plaza Bolívar.

#### El sismo en exhibición caraqueña

La administración de Empresas Unidas, ubicada en los altos del cine *Rívoli*, estrena la película del sismo en día miércoles 30 de enero en la noche. Hecho muy particular eran los nombres con que se distinguían cada sala donde era mostrada la cinta así: El cine *Rialto*, anunciaba que sus películas eran expuestas en “*intermedia y con orquesta*”, el cine *Metropolitano*, era “*el teatro al aire libre*”, y el *Rívoli*, “*el local de la aristocracia*”. El preestreno aparece en el *Nuevo Diario* del 29 de enero así:

(...) *Mañana. Se estrenará simultáneamente en el Rialto, Rívoli y Metropolitano. Revista del Terremoto de Cumaná. ¡Con todos los detalles del siniestro, recogidos por la cámara cinematográfica! Caracas, que ha llorado con la ciudad mártir su desgracia, no puede dejar de ver esta revista para comprender toda la magnitud de la tragedia (...).*

(Nuevo Diario, 5767: 7.)

El *Universal*, en una relación de las salas de cine señala: (...) *El Terremoto de Cumaná. En la mañana de ayer atendiendo a una amable invitación de Empresas Unidas asistimos al cine Rívoli y allí a la exhibición privada de una cinta cinematográfica hecha por el Sr. Arturo Hellmund en la cual recogió la lente fotográfica diversos aspectos de Cumaná en ruinas, a los pocos días del terremoto que deploramos. Ante la pantalla pudimos apreciar la magnitud del desastre ocurrida en la Primogénita del Continente, especialmente en los sitios siguientes; Museo Sucre, Avenida Bermúdez, Castillo de San Antonio y Catedral. Felicitamos al Sr. Hellmund por su trabajo (...)*

(El *Universal*, 7092:12)

Desde ese día la película sólo es anunciada “en estreno” el día 13 de febrero en el cine *Rialto*, en el *Metropolitano* y el *Rívoli* de acuerdo al *Nuevo Diario*. Es necesario mencionar que en el anuncio publicado en *El Universal* para el cine *Rialto*, aparece la frase:

(...) *se estrenará una nueva Revista...o la nueva Revista (...)* además de la siguiente nota:

(...) *Esta noche. Estreno-Estreno. Rívoli. Rialto. Metropolitano. El Terremoto de Cumaná. Funciones dedicadas a todo aquel que con su grano de arena contribuyó a aliviar el dolor del hermano cumanés; especialmente a las señoritas de la Cruz Roja que unieron sus dádivas a la acción, abandonando sus comodidades y placeres para imponerse a una obra samaritana. 46 escenas distintas de la ciudad mártir: Producción: Film Venezolano. Estreno-Estreno. (...)*

(El *Universal*, 7097:14)

Luego de estas presentaciones, el 14 de febrero es mostrada en el *Rívoli*, el 15 en el *Rialto* y el 16 en los 3 cines, saliendo de cartelera muy probablemente por la pérdida del aspecto “noticioso” del terremoto, para la fecha y/o ante la disminución de espectadores, a mediados de la segunda quincena de febrero.

#### Posibles características de la cinta cinematográfica empleada por Hellmund

Este valioso documento de la “filmografía sísmica” nacional no ha podido ser encontrado, por lo que sería comprometedor especular sobre sus características. Sin

embargo, de acuerdo a los sitios en donde la cinta fue expuesta, el material ha debido tener formato de 35 mm., con base de nitrato de celulosa, altamente combustible y muy degradable (Vinsi, G. *com. pers.*, 1997).

Salvo que de la cinta hayan existido copias “mejoradas” para mantener la integridad de la misma y sus imágenes, se puede poner en tela de juicio su existencia física. En todo caso sería de material flexible y transparente que permitiese depositar una fina película de sales de plata sensibles a la luz, inestable por naturaleza, con el paso del tiempo provocaría que se desprendiera, dando cuenta que la cinta de nitrocelulosa al cabo de muchos años se escompone reduciéndose a polvo con olor azufrado (M. Dale, 1982: 78-79).

#### A MANERA DE CONCLUSIONES

En este ensayo sobre la obra cinematográfica de este polifacético caraqueño se ha presentado un buen número de indicios por la que bien puede ser considerada como la primera cinta cinematográfica post-terremoto realizada en Venezuela. Si duda alguna las evidencias existen de su exhibición en un mínimo de 3 salas de cine en la ciudad de Caracas, las cuales constituyen información válida para el manejo de los sismos orientales venezolanos no limitando la información en un simple informe de la población afectada.

Desde el punto de vista cinematográfico dadas las características de los textos consultados, es eminentemente descriptiva y complementa las referencias históricas existentes del terremoto cumanés del 17 de enero de 1929 cuya información se encuentra en archivos y centros de investigación como el inicialmente nombrado. La cinta de existir físicamente contribuiría a una mejor y mayor “reconstrucción” de los destrozos ocurridos en aquellos lugares de la capital cuya información es abundante en la prensa.

#### FUENTES CONSULTADAS

##### Bibliográficas

**ABREU, C. 1990.** La Fotografía Periodística: una Aproximación Histórica, Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1990.

**CENTENO-GRAÜ, M. 1969.** Estudios Sismológicos. Caracas: Ed. Ministerio de Obras Públicas.

**DALE, M. 1982.** Amabilis Cordero Pionero del Cine Nacional, Caracas: Ed. de la Presidencia de la República.

**DICCIONARIO POLAR, 1988.** Los hermanos Trujillo Durán en Maracaibo. Fundación Polar, 1988:72

**DORRONSORO, J. 1981.** Significación Histórica de la Fotografía. Caracas: Ed. Equinoccio Fundación Polar.

**OPS. 1994.** Hacia un Mundo más Seguro frente a los Desastres Naturales, la trayectoria de América Latina y el Caribe, Washington: Administración de Desarrollo en Ultramar (ODA), Agencia Canadiense para el Desarrollo Internacional (CIDA) y la Oficina de Asistencia al Exterior en Casos de Desastre de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (OFDNUVAID).

**PAIGE, S. 1930.** The earthquake at Cumana, Venezuela, January 17, 1929. Bulletin of Seismological Society of America, 20(1):10.

**RODRÍGUEZ, J. A. 1995.** “Aprender del pasado. cuatro huellas en la memoria sísmica del país, En Revista Inmuebles. (1995), 22: 44-52).

**RODRÍGUEZ, J. A. y CHACÍN, C. 1996.** Contribución al estudio del sismo de Cumaná del año 1929. Compilación y notas. Boletín de Historia de las Geociencias en Venezuela, 58(70).

##### Hemerográficas

*Nuevo Diario*, martes 29/01/29, No. 5767.

*El Universal*, miércoles 06/02/29, No. 7092.

*El Universal*, miércoles 13/02/29, No. 7097.

##### Documentales

**ARCHIVO HISTÓRICO DE MIRAFLORES.** 1929 Telegramas,